



VERBOTEN UND VERBANNT

VERBOTEN UND VERBANNT

VERFOLGTE KOMPONISTEN – VERFOLGTE MUSIK

Donnerstag, 18. August 2005, 19.30 Uhr

Montag, 22. August 2005, 18.30 Uhr

Mozarteum, Großer Saal

Direktorium

HELGA RABL-STADLER

Präsidentin

PETER RUZICKA

Künstlerischer Leiter und Intendant

GERBERT SCHWAIGHOFER

Kaufmännischer Direktor

Schauspiel

MARTIN KUŠEJ

Umschlagmotiv

August Macke, *Farbige Komposition (Hommage à Johann Sebastian Bach)*, 1912

Beide Konzerte werden vom ORF aufgezeichnet und am Donnerstag, dem 25. August, bzw. am Sonntag, dem 28. August, jeweils um 19.30 Uhr auf Ö1 gesendet.



VERBOTEN UND VERBANNT

VERFOLGTE KOMPONISTEN – VERFOLGTE MUSIK I

Künstlerisches Konzept: Thomas Hampson

Donnerstag, 18. August 2005, 19.30 Uhr
Mozarteum, Großer Saal

I.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Auf Flügeln des Gesanges op. 34 Nr. 2
Altdeutsches Frühlingslied op. 86 Nr. 6

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)
Komm! (1837)
Die Rose, die Lilie, die Taube (1838)
Menschenfeindlich (1837)

II.

Alexander Zemlinsky (1871–1942)
Mit Trommeln und Pfeifen op. 8 Nr. 3
Tod in Ähren op. 8 Nr. 4
Auf braunen Sammettschuhen op. 22 Nr. 1
Abendkelch voll Sonnenlicht op. 22 Nr. 2
Volkslied op. 22 Nr. 5
Auf dem Meere meiner Seele op. 22 Nr. 6

III.

Erich Zeisl (1905–1959)
Die Nacht bricht an (1935)
Schrei (1935)

Arnold Schönberg (1874–1951)
Wie Georg von Frundsberg von
sich selber sang op. 3 Nr. 1
Der verlorene Haufen op. 12 Nr. 2

Pause

IV.

Alban Berg (1885–1935)
Ausgewählte Jugendlieder (1901–04)
Vielgeliebte schöne Frau
Schlummerlose Nächte
Ferne Lieder
Grabschrift

Arnold Schönberg
Schenk mir deinen goldnen Kamm
op. 2 Nr. 2
Erwartung op. 2 Nr. 1

V.

Gustav Mahler (1860–1911)
Aus Fünf Lieder nach Texten
von Friedrich Rückert (1901/02)
Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Bariton
Thomas Hampson

Klavier
Wolfram Rieger

VERBOTEN UND VERBANNT

VERFOLGTE KOMPONISTEN – VERFOLGTE MUSIK II

Künstlerisches Konzept: Thomas Hampson

Montag, 22. August 2005, 18.30 Uhr
Mozarteum, Großer Saal

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Auf Flügeln des Gesanges op. 34 Nr. 2

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)
Komm! (1837)
Menschenfeindlich (1837)

Gustav Mahler (1860–1911)
Erinnerung (1880/83)
Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

Arnold Schönberg (1874–1951)
Erwartung op. 2 Nr. 1
Thomas Hampson

Franz Schreker (1878–1934)
Fünf Gesänge für tiefe Stimme (1909)
I. Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne
II. Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen
III. Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei
IV. Sie sind so schön
V. Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen
Michelle Breedt

Franz Schreker
Acht Lieder op. 7 (1898–1900)
I. Wiegenliedchen
II. Zu späte Reue
III. Traum
IV. Spuk

V. Rosentod
VI. Ach, noch so jung
VII. Rosengruß
VIII. Lied des Harfenmädchens
Melanie Diener, Thomas Hampson

Pause

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)
Sommer op. 9 Nr. 6
Österreichischer Soldatenabschied (1917)
Sterbelied op. 14 Nr. 1
Das eilende Bächlein op. 27 Nr. 2
Glückwunsch op. 38 Nr. 1
Der Kranke op. 38 Nr. 2
Thomas Hampson

Ernst Krenek (1900–1991)
Durch die Nacht op. 67
Liederzyklus auf Texte von Karl Kraus
(1930/31)
I. So spät ist es, so späte
II. Da weht mich wieder jene Ahnung an
III. Ich hab von dem fahrenden Zuge geträumt
IV. Nächtliche Stunde, die mir vergeht
V. Fernes Licht mit nahem Schein
VI. Wie der Tag sich durch das Fenster traut
VII. Nun weiß ich doch, 's ist Frühling wieder
Melanie Diener

Kurt Weill (1900–1950)
Drei Lieder aus *Happy End* (1929)
Bilbao-Song
Surabaya-Johnny
Das Lied von der harten Nuß
Michelle Breedt

Je ne t'aime pas (1934)
Der Abschiedsbrief (1933)
Melanie Diener

Pause

Hans Krása (1899–1944)
Grotesken nach Christian Morgensterns
Galgenliedern op. 1 (1920)
I. Geiß und Schleiche
II. Nein!
III. Der Seufzer
IV. Galgenbruders Lied an Sophie,
die Henkersmaid
Michelle Breedt

Viktor Ullmann (1898–1944)
Hölderlin-Lieder für eine hohe Singstimme
und Klavier (1943/44)
I. Sonnenuntergang
II. Der Frühling
III. Abendphantasie
Melanie Diener

Viktor Ullmann
Drei Lieder op. 37
für Bariton und Klavier (1942)
I. Schnitterlied
II. Säerspruch
III. Die Schweizer
Thomas Hampson

Hanns Eisler (1898–1962)
Ausgewählte Lieder aus dem
Hollywooder Liederbuch (1942–1947)

Fünf Elegien
I. Unter den grünen Pfefferbäumen
II. Die Stadt ist nach den Engeln genannt
III. Jeden Morgen, mein Brot zu verdienen
IV. Diese Stadt hat mich belehrt
V. In den Hügeln wird Gold gefunden

Winterspruch
Hollywood-Elegie Nr. 7
Vom Sprengen des Gartens
Die Heimkehr
In die Städte kam ich
Elegie 1939
Über die Dauer des Exils
An die Überlebenden
Melanie Diener, Michelle Breedt, Thomas Hampson

Sopran	Bariton
Melanie Diener	Thomas Hampson
Mezzosopran	Klavier
Michelle Breedt	Wolfram Rieger